



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE DIFUSIÓN DE LA MÚSICA NACIONAL
MODALIDAD DESARROLLO Y DIFUSIÓN DE CATÁLOGOS DE LA MÚSICA
NACIONAL CONVOCATORIA 2026
FONDO PARA EL FOMENTO DE LA MÚSICA NACIONAL**

En Santiago de Chile, los días 25 al 30 de septiembre de 2025, de acuerdo a lo dispuesto en las Bases del Concurso Público del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, Línea de Difusión de la Música Nacional, Modalidad Desarrollo y Difusión de Catálogos de la Música Nacional, Convocatoria 2026, aprobadas por Resolución Exenta N°1519 de 19 de junio de 2025, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.928, sobre Fomento de la Música Chilena y en su Reglamento, se llevan a efecto las sesiones de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Wanda Polett Flores Vasquez, Rut: [REDACTED] (Presente)
2. Javiera José Tapia Flores, Rut: [REDACTED] (Presente)
3. Carolina Pilar González Sánchez, Rut: [REDACTED] (Presente)

A la Comisión corresponde efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente y Ley N° 21.796 Ley de presupuestos del sector público correspondiente al año 2026, del Ministerio de Hacienda.

Asimismo, se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo para el Fomento de la Música Nacional.

PRIMERO. Los integrantes de la Comisión decidieron, por unanimidad, que su presidenta será doña Wanda Polette Flores Vásquez.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$450.000.000 (cuatrocientos cincuenta millones de pesos chilenos), de los cuales \$140.000.000 (ciento cuarenta millones de pesos chilenos) corresponden a la modalidad de Desarrollo y Difusión de Catálogos de la Música Nacional, y \$310.000.000 (trescientos diez millones de pesos chilenos) a la modalidad de

Comunicaciones; pudiendo asignarse un monto máximo de \$22.000.000 (veintidós millones de pesos chilenos) y \$26.400.000 (veintiséis millones cuatrocientos mil pesos chilenos) para regiones extremas a cada proyecto en la modalidad de Desarrollo y Difusión de Catálogos de la Música Nacional, y \$16.500.000 (dieciséis millones quinientos mil pesos chilenos) y \$19.800.000 (diecinueve millones ochocientos mil pesos chilenos) para regiones extremas en la modalidad de Comunicaciones.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Criterios	Dimensiones	Ponderación
Viabilidad	Coherencia	20%
	Presupuesto	
Currículo	Antecedentes Curriculares	20%
Valoración Artística	Calidad artística y musical	30%
Difusión	Plan de marketing e identificación de mercado	30%

Criterios de selección
De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación, debiendo asignarse al menos el 50% de los recursos disponibles a proyectos de postulantes residentes o con domicilio legal (personas jurídicas) en regiones del país distintas de la Metropolitana.
Cuando no haya suficientes proyectos elegibles para cumplir con este porcentaje de cuota regional, los recursos serán asignados en la misma instancia de selección según el criterio de mayor a menor puntaje, sin considerar la región del domicilio del postulante.

CUARTO:

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio web indicado.
- El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados y no elegibles en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los

proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

- c. Se asignaron recursos distribuidos de la siguiente manera: Se asignó la totalidad del monto de \$131.707.619 (ciento treinta y un millones setecientos siete mil seiscientos diecinueve pesos chilenos) destinado al financiamiento de proyectos de la presente modalidad, arrojando un remanente de \$8.292.381 (ocho millones doscientos noventa y dos mil trescientos ochenta y un pesos chilenos).

QUINTO. Se deja constancia que, en virtud de las normas de probidad, no existieron abstenciones por parte de quienes integran la comisión de evaluación.

SEXTO. Se deja constancia que la funcionaria pública a cargo del proceso de evaluación y selección presente en esta acta es Carolina Vera Cortesi, en calidad jurídica a contrata. A su vez, participan de esta instancia de evaluación y selección la totalidad de los integrantes de la comisión de especialistas, en calidad contractual laboral de honorarios, Wanda Polett Flores Vasquez, Javiera José Tapia Flores, y Carolina Pilar González Sánchez.

Siendo las 11.30 hrs del 30 de septiembre, la comisión evaluadora da por terminada la sesión de evaluación de la Línea de Difusión de la Música Nacional, modalidad Desarrollo y Difusión de Catálogos de la Música Nacional.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Wanda Polette Flores Vásquez', with a long diagonal stroke extending from the end of the signature towards the upper right corner of the page.

Wanda Polette Flores Vásquez